

Verslag Artist-Residency Albalate del Arzobispo, Teruel, Spanje.
4 Periodes tussen 4 april en 8 december 2018

Toen ik de kans kreeg een projectvoorstel in te dienen voor een Artist-in-Residence in het Spaanse Albalate del Arzobispo, gelegen in de provincie Aragon, kwam het thema 'water' al gauw bovendrijven. Niet alleen omdat het Albast waarin ik zou gaan werken gevormd is in water, maar vooral omdat de (semi-) transparantie en de tekening van het materiaal zoveel associaties teweeg brengen met het vloeibare goed. En niet in de laatste plaats omdat het een mooi uitvloeiende zou zijn op mijn langlopende thema 'wolken'.

In april 2018 arriveerde ik in het stadje aan de Rio Martin, waar ik een half jaar eerder aan een beeldhouwsymposium had meegedaan. Het was een warm weerzien ondanks het feit dat de temperatuur ver beneden de verwachting lag (zelfs beduidend lager dan die in Nederland) en ik halsoverkop extra kleding heb moeten aanschaffen. In de ruime werkplaats van het Centro Integral de Desarrollo del Alabastro kon ik met twee andere residents mijn intrek nemen om er ruim 4 maanden geconcentreerd te mogen werken aan mijn project. In het begin van de periode, het was voor het centrum de eerste georganiseerde residency, was niet duidelijk welk materiaal beschikbaar gesteld kon worden voor onze projecten, buiten de stukken en restanten die er lagen. Vandaar dat we aanvankelijk veel gebruik hebben gemaakt van kleine reststukken. Dat gaf zowel een wending als een impuls aan de invulling van mijn sub-thema's. Ook het gegeven dat alle stukken door niet meer dan twee man getransporteerd moesten kunnen worden maakte dat ik mijn voorkeur voor groot werk heb moeten laten liggen. Een hoeveelheid aan kleine gedetailleerde stukken kwam daarvoor in de plaats. Door zo intens, en uitsluitend met dit project, bezig te zijn en in het Albast te hebben kunnen experimenteren, heb ik het materiaal goed leren kennen.

Gedurende mijn verblijf in Albalate inspireerde de rivier en de stad mij verder om de thema's compleet te maken en met elkaar te verbinden.

De Rio Martin, in zijn mooie uitgesleten bedding die de prehistorische mens al van water, voedsel en beschutting voorzag, en van welke toelopen in Moorse tijd ingenieuze kanalen zijn gemaakt voor de aandrijving van graan- en olijfoliemolens, beweegt zich nog altijd als een groen lint door het landschap naar de Ebro. Daar, bij een doorwaadbare plaats, en op een strategische rotsplaat is het stadje gebouwd. Het aartsbisschoppelijke paleis, dat de stad zijn naam gaf (zetel van de bisschop) waakt nog altijd over de stad en de rivier. Buiten de vallei echter, zie je de verwoestijning van de Spaanse landbouwgronden oprukken. Waar nu praktisch niets meer groeit zonder irrigatie, en dan ook maar eens in de zoveel jaar, en de boerenschuilplaatsen tot ruïnes vervallen, was ooit een groot woud. Ik heb me laten vertellen dat ooit de eekhoorns via de takken van de bomen van Noord- naar Zuid-Spanje konden migreren. Dat beeld maakte indruk op mij. Ik bedacht me dat ook Holland (Holzland) ooit begroeid moet zijn geweest met een oerbos. Door houtkap, intensieve landbouw en verstedelijking werken we dus gronderosie, en dus klimaatveranderingen in de hand. Nog gemotiveerder werd ik om deze expositie te maken.

Met dit project wil ik namelijk aandacht vestigen op de gevolgen van onze industriële vervuiling van het water en de gevolgen van klimaatveranderingen.

In de werken die ik tot stand heb gebracht volg ik de cyclus van het water vanaf de wolk, de regen, de rivier, het gebruik ervan door de mens, tot aan de zee.

Titels van de expositie 'Water', Albalate del Arzobispo (2018)
Alcañiz (2019), Pueblo de Hajar etc.

- 1 Wolk
- 2 Tijd
- 3 Rivier
- 4 Dimensies
- 5 Stilleven
- 6 Putdeksel, onder onze voeten
- 7 Theater
- 8 Bron van leven

- 1 WOLK: Water heeft een voortdurend veranderend karakter en is, samen met lucht, een van de snelst reizende levensbehoeften. Sinds een paar jaar beeldhouw ik wolken, in Zweden en Nederland, om het belang van water te benadrukken. Ik probeer overal waar ik kan werken in de wereld wolken te maken. Deze wolk voor Spanje (Albalate) is gevangen in een kader; 'Een wolk is een wolk, dit is een afbeelding van een wolk.'
- 2 In 'TIJD' confronteer ik regen met droogte. Met het beeld van twee hangende druppels boven verdroogde aarde refereer ik aan een pendule; Het is de hoogste tijd ons te bekommeren om overstromingen en droogte.
- 3 RIVIER: Nadat regen is gevallen ontstaan rivieren. Zij trekken hun curves door het landschap. Ze zijn bronnen voor drinkwater, allerlei vormen van leven en voor transport. Aangekomen bij de zee, is de rivier langzaam en breed, en vervuild.
- 4 DIMENSIES: Onze relatie met water kunnen we op diverse niveaus en in meerdere dimensies zien. Van de regendruppels op ons hoofd, tot het dagelijks kopje thee op onze tafel, het bad dat we nemen en de schepen die onze handel vervoeren. En water blijft water.
- 5 Het 'STILLEVEN' representeert alle dragers voor onze dagelijkse consumptie vocht. Flessen, waterkannen, kopjes en glazen en de huidige plastic waterfles van 33cl. zijn in dit stilleven samengebracht. Het plastic (wegwerp-)flesje is van het merk: 'Agua del Rio'.
- 6 PUTDEKSEL: Onder onze voeten in de straten bestaat een wereld van pijpen, leidingen en kabels waardoorheen water, gas, elektrisch, afvalwater en internet getransporteerd worden. Hoe zou onze wereld eruit zien zonder dit systeem? De deksel heeft een afbeelding van de Rio Martin en het silhouet van de stad Albalate. Onder het deksel is toegang tot 'Agua del Rio'.
- 7 THEATER: Rivieren zijn onze grootste afvoerkanalen. Ze lozen in zee. Niet alleen de regen maar ook ons vuil en afval bereiken de zee en bedreigen daar het leven dat er in begint. Plastic flesjes dragen water naar de zee.....en blijven daar. We ontvangen informatie over wereldwijde milieuverontreiniging via gekaderde bronnen, zoals mobiele telefoons en televisies. Deze media kunnen afstandelijkheid creëren tussen informatie en ervaring. Door de boodschap in een klassiek coulissen-theater te plaatsen die met de hand bediend moet worden, hoop ik onze mentale conditionering jegens media-informatie te verstoren en het bewustzijn aan te spreken. We kunnen de flesjes van 'Agua del Rio' in de zee zien drijven.....

8 BRON VAN LEVEN: Omdat water de bron van alle leven is wil ik mijn expositie besluiten met een foetus in de baarmoeder. Ik hoop zo het thema een persoonlijke toets mee te geven en dichterbij onze eigen levens te brengen. Wie geeft er niet om nieuw leven,.....de verwachting?

In het Centro Cultural, aan de Plaza Iglesia, opende op 8 december 2018 mijn expositie en daarmee werd mijn werkperiode afgesloten.

Veel mensen waar ik mee te maken had gehad, uit het Gemeentebestuur, gemeentewerkers, en ook winkeliers, restauranthouders en bevriende kunstenaars, en voor mij onbekende Albalatezers, kwamen kijken naar de tentoonstelling. De opening was een prachtige afsluiting van een geslaagd en voldoening gevend project. De expositie gaat nu op reis door Noord Spanje.

Ik dank de organisatie en de gemeente Albalate voor de geboden residency, de gastvrijheid en hulpvaardigheid om dit project te doen slagen.

Anja Roemer
Utrecht, april 2019